

ORQUESTA SINFÓNICA DE
MUJERES DE MADRID



Isabel López Calzada
Directora Titular y Artística

Temporada
[2010/2011]



PROGRAMAS

Conmemorativo del centenario 1909 Chapi-Albeniz

PRIMERA PARTE

Suite Iberia, primer cuaderno.
Isaac Albéniz. (1860-1909).

- Evocación.
- El Puerto.
- El Corpus Christi en Sevilla.

Rapsodia Española, para
piano y orquesta.
Isaac Albéniz. (1860-1909).

SEGUNDA PARTE

Suite Española.
Isaac Albéniz. (1860-1909).

- Asturias.
- Mallorca.
- Cádiz.
- Córdoba.
- Sevilla.

El Tambor de Granaderos.
Ruperto Chapí. (1851-1909).
Preludio, La Revoltosa.
Ruperto Chapí. (1851-1909).

Mujeres Compositoras

PRIMERA PARTE

Obertura en Do M, 1830.
Fanny Hensel-Mendelssohn, (1805-1847).

Sinfonía Breve.
María Teresa Prieto. (1896-1982).

SEGUNDA PARTE

Concierto para Arpa, Piano
y Orquesta, 1927.
Germaine Tailleferre, (1892-1983).

Chichen Itzá, poema sinfónico.
María Teresa Prieto. (1896-1982).

Una mañana de Primavera.
Lili Boulanger. (1893-1919).

PRIMERA PARTE

El Amor Brujo, suite para orquesta.
Manuel de Falla. (1876-1946).

SEGUNDA PARTE

Preludio, La Revoltosa.
Ruperto Chapí. (1851-1909).

El Sombrero de Tres Picos.
Manuel de Falla. (1876-1946).

Suite Nº. 1.

- Introducción - atardecer.
- Danza de la Molinera.
- El Corregidor.
- Las uvas.

Suite Nº. 2.

- Danza del vecino.
- Danza del Molinero.
- Danza final.

The Beatles Symphony Colletion

PRIMERA PARTE

- I wnat to hold your hand.
- Eight days a week.
- Yesterday.
- Something.
- Ob-la-di Ob-la-da.
- Michelle.

SEGUNDA PARTE

- Love me do.
- Let it be.
- I should have known better.
- Hey Jude.
- Eleanor Rigby.
- Can't buy me love.

PRIMERA PARTE

El barbero de Sevilla, obertura.
Gioacchino A. Rossini. (1792-1868).

La Traviata, preludio.
Giuseppe Verdi. (1813-1901).

El Príncipe Igor, danza polovtsiana.
Alexander Borodin. (1833-1887).

Mascarada.
Aram Khachaturian. (1904-1978).

Dance of the hours.
Amilcare Ponchielli. (1834-1886).

SEGUNDA PARTE

La Revoltosa, preludio.
Ruperto Chapí. (1851-1909).

El Tambor de Granaderos.
Ruperto Chapí. (1851-1909).

El Bateo, preludio.
Francisco Chueca. (1846-1908).

Verbena de la Paloma, preludio.
Tomás Bretón. (1850-1923).

La boda de Luís Alonso, intermedio.
Jerónimo Jiménez. (1854-1923).

La Leyenda del beso, intermedio.
Reveriano Soutullo (1880-1932)-Juan Vert. (1890-1931).

Todo Falla

PRIMERA PARTE

Noches en los Jardines de España.
Manuel de Falla. (1876-1946).

Tres Impresiones.

- En el Generalife.
- Danza lejana.
- En los jardines de la Sierra de Córdoba.

SEGUNDA PARTE

El Sombrero de Tres Picos.
Manuel de Falla. (1876-1946).

Suite N.º 1.

- Introducción - atardecer.
- Danza de la Molinera.
- El Corregidor.
- Las uvas.

Suite N.º 2.

- Danza del vecino.
- Danza del Molinero.
- Danza final.

ISABEL LÓPEZ CALZADA

DIRECTORA TITULAR Y ARTÍSTICA



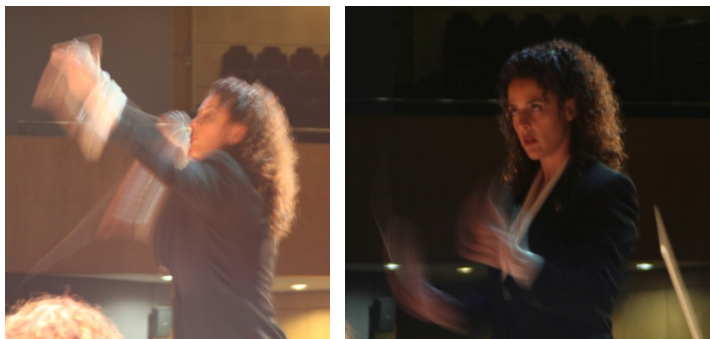
BIOGRAFIA. Directora de Orquesta nacida en Madrid, realiza sus estudios musicales, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Finalizó con la máxima calificación, obteniendo los títulos de Profesor Superior de Dirección de Orquesta, Profesor Superior Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, Profesor de Armonía, Contrapunto, Composición e instrumentación y Profesor de Piano, Máster de Dirección de Orquesta y Coro, Máster de Gestión y Promoción Musical.

Entre sus profesores destacan: [Gianluigi Gelmetti](#), Karl Österreicher y Francisco García Nieto.

Como Directora de Orquesta, ha dirigido la Orquesta di Sofia, Orquesta de Cámara de Barcelona y la Orquesta Joven de München Münchner Jugendorchester entre otras, ha colaborado en la producción de varias operas en el [Teatro Real de Madrid](#) junto a Gianluigi Gelmetti y Jesús López Cobos, en la actualidad es la Directora Titular y Artística de la Orquesta Sinfónica de Mujeres de Madrid.

Su inquietud por transmitir a otros sus conocimientos y divulgar la pasión por la música, la han llevado a escribir la biografía de W. A. Mozart publicado por EDIMAT en el año 2004; habitual conferenciante, contertulio en programas de radio y miembro del jurado de INJUVE.

Su biografía quedaría incompleta si no se destacara su perfil divulgador de las obras compuestas por mujeres obteniendo grandes éxitos en su labor. Entre sus últimos conciertos destacamos: La Obertura de Fanny Hensel-Mendelssohn, Concierto para piano y orquesta de E. Grieg, Romeo y Julieta de Tchaikovsky en el Auditorio Nacional de Madrid, El Sinfónico de Serrat en Madrid, Las Danzas Fantásticas de J. Turina y La Rapsodia Española de M. Ravel en Alicante y en el Auditorio Nacional de Madrid, el Amor Brujo de M. de Falla con Carmen Linares, en Segovia, La Flauta Mágica de Mozart, La Traviata de Verdi, El Barbero de Sevilla de Rossini y Preludios de Zarzuela en las Palmas de Gran Canaria y Auditorio de Zaragoza; en sus conciertos internacionales cabe destacar el [Concierto de Navidad en Belén](#) - Israel, en la plaza de la Natividad, el [Concierto de Nochebuena y Reyes](#) en Ramallah y Nazareth.



[Dijo el viejo Goethe que el eterno femenino nos eleva hacia lo más alto. También con la música](#)



Orquesta Sinfónica de Mujeres de Madrid

Directora Titular

ISABEL LÓPEZ CALZADA

www.osmum.es

Gestión y contratación

ORQUESTA SINFÓNICA DE MUJERES DE MADRID.

- Teléfono contacto: 916 167 506 / 619 268 909
- Fax: 916 167 506
- E-mail: info@osmum.com