



Repertorio Orquesta Sinfónica OSMUM

Fanny Hensel-Mendelssohn, (1805-1847).
Obertura en Do M, 1830.

María Teresa Prieto (1896-1982)
Sinfonía Breve.

Lili Boulanger (1893-1919)
Una mañana de primavera. 1918.

Clara Wieck-Schumann, (1819-1896).
Concierto Para Piano y Orquesta en la m Op 7, 1835.

Germaine Tailleferre, (1892-1983).
Concierto para Arpa, Piano y Orquesta, 1927.

Peter I. Tchaikowsky, (1840-1893).
Serenata para Cuerda en Do M, Op. 48.

Peter I. Tchaikowsky, (1840-1893).
Romeo y Julieta.

Peter I. Tchaikowsky, (1840-1893).
Suite de Cascanueces, Op 71a.

Wolfgang Amadeus Mozart. (1756-1791).
Sinfonía N° 40 en Sol menor, K-550.

Wolfgang Amadeus Mozart, (1756-1791).
Obertura, La Flauta Mágica.

Edvard Hagerup Grieg. (1843-1907).
Danzas Noruegas.

Joaquín Turina, (1882-1949).
La Oración del Torero.

Joaquín Turina. (1882-1949)
Danzas fantásticas.

Antonin Dvorák, (1841-1904).
Serenata para Cuerda en Mi M , Op. 22.

Antonin Dvorák, (1841-1904).
Sinfonía n° 9 del "Nuevo Mundo", Op. 95.

Tomás Bretón. (1850-1923).
Preludio Orquestal, Verbena de la Paloma.

Tomás Bretón. (1850-1923).
“Seguidillas” de La Verbena de la Paloma. (Coro y Orquesta)

Mijail I. Glinka, (1804-1857).
Jota Aragonesa.

Mijail I. Glinka, (1804-1857).
Obertura de Ruslan y Ludmila.

Nikolai A. Rimski-Korsakov, (1844-1908).
Suite Capricho Español, Op 34.

Giuseppe Verdi. (1813-1901).
Preludio, Opera Nabucco

Giuseppe Verdi. (1813-1901).
“Coro de Esclavos” Opera Nabucco. (Coro y Orquesta)

Giuseppe Verdi. (1813-1901).
“Gloria all’Egipto... de la Marcha Triunfal” de Aida (Coro y Orquesta)

Giuseppe Verdi. (1813-1901).
“El Brindis del Acto I” de La Traviata. (Soprano, Tenor, Coro y Orquesta)

Gioacchino Antonio Rossini. (1792-1868).
Obertura, El barbero de Sevilla.

Gioacchino Antonio Rossini. (1792-1868).
Obertura, Guillermo Tell.

Joseph Maurice Ravel. (1875-1937).
Rapsodia española.

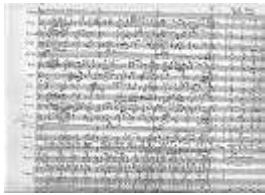
Ruperto Chapí. (1851-1909)
Preludio orquestal, La Revoltosa.

Manuel de Falla. (1876-1946).
Noches en los jardines de España.

Manuel de Falla. (1876-1946).
El amor brujo, suite para orquesta.

Joaquín Rodrigo (1902-1999)
Soleriana - Passepied, suite para orquesta.

Jerónimo Jiménez. (1854-1923).
Intermedio, La boda de Luis Alonso.



Francisco Chueca. (1846-1908).

Preludio, El Bateo.

Manuel Fernández Caballero. (1835-1906).

Si las mujeres mandasen, Gigantes y Cabezudos

José Serrano. (1873-1941).

Romanza del Tenor. "Los de Aragón"

Julio Mengod.

Fantasia Aragonesa

Alexandre C. L. Bizet. (1838-1875).

"Habenera" de Carmen. (Coro, Soprano y Orquesta)

Alexandre C. L. Bizet. (1838-1875).

"Les Toreadors" de Carmen. (Barítono, Coro y Orquesta)

Francisco Asenjo Barbieri. (1823-1894).

"Canción de la Paloma" del El Barberillo de Lavapiés. (Coro, soprano y Orquesta.)

Amadeo Vives Roig. (1871-1932)

"Coro de Románticos" de Doña Francisquita (Coro y Orquesta)

Federico Moreno Torroba (1891-1982).

"Mazurca de las Sombrillas" (Tenor, Soprano, Coro y Orquesta)

Reveriano Soutullo (1880-1932)-Juan Vert (1890-1931).

"Intermedio" de La Leyenda del beso. (Orquesta)